

[Accueil](#)

[Visites](#)

[Visites scolaires](#)

[Projets pédagogiques](#)

Projet d'Education Artistique et Culturelle 2026

Projet d'Education Artistique et Culturelle 2026

"La classe, l'oeuvre!"

"La classe, l'oeuvre!" est un dispositif national qui fait dialoguer élèves et musées. Tout au long de l'année, les élèves explorent une oeuvre ou une collection, accompagnés de leurs enseignants et des équipes muséales. Ils deviennent ensuite "passeurs de culture" en créant un dispositif de médiation, présenté au public lors de la Nuit Européenne des Musées.

Cette année, une classe de seconde du lycée Colbert s'associe au musée dans ce projet d'éducation artistique et culturelle.

Pour mener ce travail, une guide-conférencière du musée ainsi que les journalistes Laure Brillaud et Benoît Laur ont accompagné les élèves dans la réalisation d'une série de Podcast consacrée aux aventures du Prince de Conty.

Interviews, prises de son, écriture d'une trame scénarisée et montage ont occupé nos apprentis reporters afin de vous proposer cinq épisodes réunis sous le titre:

"Le Prince de Conty : un navire au destin tragique" !

Ces épisodes seront diffusés pour la première fois le **23 mai 2026**, à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées.

Podcasts prochainement disponibles sur le site du musée.

Le Prince de Conty : un navire au destin tragique

Episode 1

Le 2 avril 1745, le Prince de Conty et son escadre quittent le port de Lorient, direction la Chine. Cet épisode, dont l'invitée est **Brigitte Nicolas**, conservatrice en chef du patrimoine au musée de la Compagnie des Indes, plante le décor d'un voyage exceptionnel. Qu'est-ce qu'une Compagnie des Indes? Quel était le but de cette expédition? Comment s'est déroulé le voyage aller de ce navire? Quelle est l'importance de ce dépôt pour le musée? Autant de sujets qui n'auront plus aucun secret pour vous : bonne écoute!

Episode 2

10 décembre 1745, le Prince de Conty s'apprête à prendre la route retour. **Clotilde Lesvêque**, guide conférencière au musée de la Compagnie des Indes et l'invitée de cet épisode, fait l'autopsie des marchandises chargées dans les cales du navire et révèle les secrets d'une marchandise interdite et convoitée. Embarquez pour l'histoire de l'épique et éprouvant retour du Prince de Conty.

Episode 3

Après plus de deux-cents ans dans l'oubli, l'épave du Prince de Conty fait son grand retour dans les années 1970. **Michel L'Hour**, archéologue sub-aquatique et ancien directeur du Département des Recherches Archéologies et Sous Marines (DDRASM) nous livre dans cette épisode dont il est l'invité, tous les secrets de la recherche. Découvrez une histoire de pillages, de fouilles archéologiques et de feuillets juridiques qui n'ont pas fini de surprendre avec, pour centre névralgique : les lingots d'or du Prince de Conty.

Episode 4

Ce dernier épisode nous place au coeur des problématiques de conservation des objets retrouvés sur l'épave. **Stéphane Cariou**, régisseur des collections au musée et **Gwenc'hlan Broudic** assitant de conservation sont les invités de cet épisode. Véritable immersion au coeur des métiers en charge de la conservation des collections et dépôts tels que les vestiges du Prince de Conty, découvrez ce que les fouilles du DDRASM ont permis de révéler et comment ces objets parlent et témoignent de l'incroyable histoire de ce navire.

Episode 5 - Bonus

Les élèves ont tenu à proposer un épisode bonus sur la thématique de la traite atlantique et de l'esclavage. **Brigitte Nicolas**, conservatrice en chef du patrimoine au musée de la Compagnie des Indes, est invitée une seconde fois par les élèves à aborder ces questions cruciales et le rôle qu'ont joué la Compagnie des Indes française et la ville de Lorient dans ces crimes contre l'humanité (reconnus comme tels depuis la loi Taubira de 2001). Un épisode très important qui affirme la responsabilité des établissements culturels en matière de transmission de l'Histoire sous tous ses aspects et de devoir de mémoire.