

[Accueil](#)

[Programmation](#)

[Archives des expositions](#)

Ulysses, l'autre mer (2013)

Ulysses, l'autre mer (2013)

Le parcours du musée de la Compagnie des Indes est une invitation au voyage. En résonance avec ses collections exotiques, cinq artistes, Muriel Bordier, Jean-Yves Brélivet, Balthasar Burkhard, Rober Gober, Sharon Kivland y ajoutent des escales inédites.

Les Petites Charmeuses de Sharon Kivland rythment la visite, écureuils naturalisés amassant et présentant une collection de cols brodés du début du XXe siècle. L'artiste fait doublement écho à l'histoire de la Compagnie, aux précieuses cotonnades brodées, aux indiennes, résultant d'une hybridation des savoir-faire, et à l'essor du commerce sous l'impulsion des compagnies à monopole.

La photographie noir et blanc de Balthasar Burkhard se situe également à la croisée des cultures, un paysage alpin traité à la manière d'une estampe japonaise.

A mi-parcours, dans la salle consacrée à la traite, s'immisce un fragment du papier peint de Robert

Gober, Hanging Man / Sleeping Man, image de la bonne conscience de l'homme blanc en regard du sort fait à l'homme noir.

Les photographies de Muriel Bordier, deux vues de la série Locataire, les sculptures de Jean-Yves Brélivet, une fabuleuse tête de vache Sans titre ainsi qu'un cheval quasi mythologique, L'Angle domestique, évoquent les nombreuses scènes animales délicatement peintes sur les porcelaines chinoises qui concluent la visite.

A l'extérieur, dans le parc à boulets, le Cheval de Troie créé par Bruno Peinado s'inscrit dans l'histoire du lieu, la citadelle, place forte qui abrite le musée, et dont la nature militaire et défensive remémore la forteresse de Troie et la ruse d'Ulysse. Ici le cheval est embarqué : prêt au départ ou au voyage de retour ?

Communiqué de presse de la manifestation régionale
902 ko
