


CYCLE DE CONFÉRENCES - Les mardis en bonne Compagnie - 18 h 30 Entrée libre

NOUVELLE SALLE > Plateau des quatre vents – 2, rue du Professeur Mazé – Lorient – Stationnement rue du Tour des portes, bd Léon Blum, etc.  Salle équipée d'une boucle magnétique

MARDI 15 OCTOBRE

Le voyage de Magellan (1519-1522)

Idees reçues et révélations sur le premier voyage autour du monde. A l'occasion du 500^e anniversaire du départ de Magellan

Michel Chandeigne - Editeur, directeur et co-auteur du monumental ouvrage de référence sur Magellan (2007).

Fernand de Magellan (†1521) est le plus célèbre des navigateurs, et son voyage – qui n'avait pas pour objet de faire un tour du monde – la plus fascinante des aventures. Cependant, les études sérieuses sur le sujet étaient assez rares et la quasi-totalité des biographies et des reportages fourmillent d'erreurs récurrentes.

Cette conférence balaie nombre d'idées fausses et permet de reconstituer cette expédition de manière très concrète, avec des détails inédits ainsi que le nombre exact des participants (242), celui des survivants (91) et de ceux qui ont effectivement fait le tour du monde (35, dont un Français).



MARDI 19 NOVEMBRE

Paris, capitale des éventailistes durant deux siècles 1700-1900

Georgina Letourmy-Bordier - Historienne de l'éventail, expert en éventails pour le marché de l'art

Si la genèse de l'éventail nous conduit en Asie, les grandes heures de cet objet d'art et de mode éminemment féminin, sont européennes. Tandis que sa vogue croit durant la seconde moitié du 17^e siècle, plusieurs pays rivalisent dans sa fabrication.

L'iconographie choisie n'est pas anodine. Décor et ornements permettent d'appréhender certains échanges et influences.

La Chine apparaît comme un fil conducteur. Les importations de montures les confrontent à différents savoir-faire dont la nouveauté se révèle stimulante. Certains motifs d'inspiration asiatique se mêlent aux décors traditionnels. Le « goût chinois » ne quitte pas l'éventail durant plus d'un siècle.



VIE DU MUSÉE

Trois œuvres et une nouvelle vitrine : le Japon mis à l'honneur.

Au mois de janvier, l'équipe du musée de la Compagnie des Indes a sorti les outils, les pinceaux et la peinture, pour proposer au sein du parcours permanent une nouvelle vitrine consacrée à la Compagnie hollandaise unifiée des Indes orientales (VOC) et au Japon.

La destruction du socle qui existait et l'installation d'une paroi vitrée du sol au plafond mettent aujourd'hui en valeur trois œuvres récemment entrées dans les collections : une dague au sigle de la VOC, un cabinet japonais et un coffret Nanban.

La dague marquée du sigle de la VOC et de sa date de création, 1743, offre un exemple des très nombreux objets estampillés de cette surpuissante compagnie. Outre son monopole du commerce du clou de girofle et de la muscade, la Compagnie hollandaise unifiée des Indes orientales est la seule

à se voir autoriser l'accès au Japon à partir de 1634.

Le petit coffret Nanban, en marqueterie de nacre, laque noir et or, témoigne de la très belle production japonaise Nanban à destination des Portugais, avant leur expulsion du Japon en 1614. Le cabinet japonais, dont la période de fabrication est estimée entre 1650 et 1690, répond à une évolution du goût des Hollandais qui abandonnent les incrustations de nacre mais continuent d'importer le laque via une cinquantaine de ces cabinets par an.

L'acquisition de ces trois œuvres en 2017 et 2018 prouve s'il en était besoin le dynamisme du musée de la Compagnie des Indes et son souhait constant d'enrichir ses collections pour toujours mieux témoigner de l'histoire des compagnies de commerce maritime d'Outre-Mer des 17^e et 18^e siècles.



Musée de la Compagnie des Indes

Musée d'art et d'histoire de la Ville de Lorient
Citadelle de Port-Louis, 56 290 Port-Louis
Tél. : 02 97 82 19 13
<http://musee.lorient.bzh>
museeindes@mairie-orient.fr

Association des Amis du Musée de la Compagnie des Indes
Tél. : 06 85 20 06 31
Amis.musindes@wanadoo.fr

Informations pratiques

> Horaires (sous réserve) :

- Du 1^{er} février au 30 avril : 13h30 - 18h sauf le mardi
- Du 2 mai au 31 août : 10h-18h30 tous les jours
- Du 1^{er} au 30 septembre : 10h - 18h sauf le mardi
- Du 1^{er} octobre au 15 décembre : 13h30 - 18h sauf le mardi

Fermeture le 1^{er} mai et du 16 décembre au 31 janvier inclus.

> **Le billet d'entrée** donne accès à la Citadelle, au musée national de la Marine, au musée de la Compagnie des Indes

> Tarifs (sous réserve) :

Plein : 8 €
Réduit : 6,30 €
Groupes (à partir de 15 entrées payantes) : 6,30 €
Gratuit pour les moins de 26 ans (Union européenne), les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les enseignants et les militaires en activité (justificatif requis).
Audioguide inclus (supplément si entrée gratuite : 2 €).
Renseignements au : 02 97 82 56 72

> Visites guidées

Durée : 1h30 environ.
Tarifs : de 4 à 10 €. Gratuit pour les moins de 12 ans.
Le billet comprend l'accès à la Citadelle et ses musées, ainsi que la visite commentée.
Renseignement au : 02 97 82 15 07

Retrouvez également le programme du Musée national de la Marine sur www.musee-marine.fr/port-lois

Accès

Par la route : RN 165 (voie express Vannes Quimper) direction Port-Louis.

Par les transports en commun (batobus/bus) : www.ctrl.fr

Parking à proximité de la citadelle. Site accessible aux personnes à mobilité réduite.

Parking available next to the citadel. Disabled people facilities.

Parkplatz in der Nähe der Zitadelle. Museum behindertengerecht.

Useful information

Timetable (with all proper reserves):

- 1st Feb.-30 Apr.: from 1.30 pm to 6 pm, closed on Tuesday
- 2 May-31 August: from 10 am to 6.30 pm, every day
- 1st - 30 September: from 10 am to 6 pm, closed on Tuesday
- 1st October - 15 December: from 1.30 pm to 6 pm closed on Tuesday

Annual closure 1st of May and from 16 December to 31 January included

> **Tickets** give access to the citadel, the National Navy museum and the French East India Company museum.

> Rates (with all proper reserves):

Full price tickets: 8 €
Reduced price tickets: 6,30 €
Group rate: 6,30 € (available from 15 charged admissions)
Free for people under 26 (EU)
Audio guide included (extra charge for free entrance: 2 €)
For further information please call +33 2 97 82 56 72

> **Guided tours**, please call +33 2 97 82 15 07

Nützliche Hinweise

Öffnungszeiten (unter Vorbehalt):

- Vom 1. Februar bis 30. April: von 13.30 bis 18.00, dienstags geschlossen
- Vom 2. Mai bis 31. August: täglich von 10.00 bis 18.30
- Vom 1. bis 30. September: von 10.00 bis 18.00, dienstags geschlossen
- Vom 1. Oktober bis 15. Dezember: von 13.30 bis 18.00, dienstags geschlossen

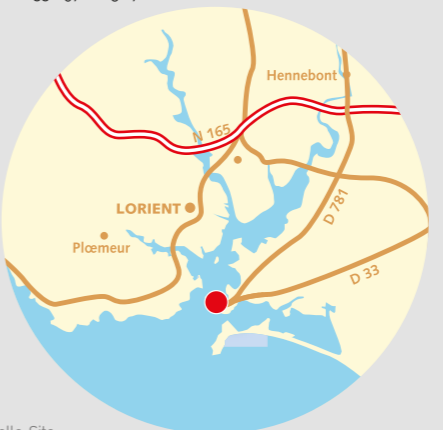
Geschlossen am 1. Mai und vom 16. Dezember bis 1. Februar

> **Mit der Eintrittskarte** können Sie die Zitadelle, das staatliche Marine-Museum und das Museum der Indienkompanie besichtigen.

> Tarife (unter Vorbehalt):

Eintritt Erwachsene: 8 €
Ermäßigter Eintritt: 6,30 €
Gruppentarif: 6,30 € (ab 15 Eintrittspflichtigen Personen)
Eintritt frei für Jugendliche unter 26 Jahren (EU)
Audioguide im Preis inbegriffen (Aufschlag bei freiem Eintritt: 2 €)
Auskunft unter +33 2 97 82 56 72

> **Führung**: +33 2 97 28 15 07



Cartographie : Informations municipales de Lorient - Impression : Informations Olivier Lorient - Musées de la Ville de Lorient - Musées de la Compagnie des Indes - Musées de la Marine - Musées de la Citadelle de Port-Louis

Musée de la Compagnie des Indes

Juillet - Décembre 2019



Musée d'art et d'histoire de la Ville de Lorient

Tél. 02 97 82 19 13
musee.lorient.bzh



EXPOSITION Un brin de panache, éventails de Chine

15 juin – 25 novembre 2019

L'*Amphitrite*, premier navire français armé à destination de Canton en 1698, rentre à Lorient le 1^{er} août 1700. Il rapporte dans ses cales les premières marchandises provenant directement de Chine. Parmi elles se trouvent des éventails et des feuilles d'éventails en papier. En 1703, l'*Amphitrite* ramène cette fois, des « éventails de Nankin ». Objet de parure devenu indispensable des cours européennes, l'éventail prend une allure exotique grâce aux importations de Chine.

La Compagnie de la Chine d'abord, puis les deux Compagnies des Indes et enfin les armateurs privés qui, tout au long du 18^e siècle, arment les 153 navires français à la Chine, font tous commerce des éventails chinois d'exportation.

Les Compagnies des Indes les commandent à Canton, suivant des modèles qu'elles imposent aux artisans chinois, en accord avec le goût européen. Les plus luxueux sont en ivoire reperlé. Certains sont sculptés des initiales ou des noms des commanditaires occidentaux. Beaucoup ont les brins laqués et la feuille de soie ou de papier ; les panaches rivalisent de virtuosité. Les plus simples et les moins chers sont en bambous ; l'éventail se démocratise.

Les Compagnies importent également les matières premières de Chine – brins de bambous, laque, écaille de tortue, nacre, feuilles peintes – qui

permettent aux éventailistes français de développer leur art. Ceux-ci interviennent également à l'arrivée des éventails de Chine dont une partie est laissée vierge, afin d'y réaliser le décor souhaité par l'acheteur.

L'intérêt pour les éventails d'exportation chinois connaît un regain d'engouement au 19^e siècle avec l'apparition des éventails très colorés, aux incrustations d'ivoire, dits « aux mille visages ». Parallèlement, en France, la mode des chinoiseries connaît un renouveau qui trouve un terrain d'amusement dans l'éventail.

L'exposition *Un brin de panache, éventails de Chine* permet de découvrir ces productions à travers une sélection d'éventails provenant du musée de la Compagnie des Indes et de collections privées.

LES VISITES COMMENTÉES Un guide conférencier vous accompagne dans un voyage au sein des collections du musée de la Compagnie des Indes. Durée 1h30 environ. Rendez-vous à l'entrée de la Citadelle de Port-Louis, devant la billetterie.

Un brin de panache, éventails de Chine

L'éventail, objet de parure devenu indispensable des cours européennes au 17^e siècle, prend une allure exotique grâce aux importations de Chine au 18^e siècle. Compagnies et armateurs font tous commerce des éventails chinois d'exportation, mais aussi des matières premières (nacre, laque, ivoire, écailles de tortue) destinées à des éventailistes européens. Visite guidée de la nouvelle exposition.

Du 1^{er} juillet au 31 août : tous les lundis à 11h

Les 9 et 23 septembre, le 7 octobre, le 4 novembre à 15h



Voyage avec les Compagnie des Indes

De Lorient à Pondichéry et Canton, en passant par l'Afrique et les Mascareignes, vous participerez à l'épopée du grand commerce maritime des 17^e et 18^e siècles : embarquez avec les marins, vivez l'aventure du voyage et découvrez les richesses d'Asie qui constituent les collections du musée.

Du 1^{er} juillet au 31 août : du mardi au dimanche (sauf le 14 juillet) à 11h

Du 1^{er} sept. au 15 déc. : tous les dimanches à 15h



Capitaines et gouverneurs français des Indes



De l'occupation de Pondichéry par François Martin à la prise de Madras par Mahé de la Bourdonnais l'Inde a été le théâtre de l'ambition grandissante de la Compagnie des Indes pendant plus d'un siècle. Celle-ci a été portée par des hommes dont l'histoire personnelle se mêle à celle de la compagnie de commerce. Découvrez quelques personnages au destin hors norme et notamment le capitaine Hubert Le Loup de Beaulieu, dont le portrait, acquis en 2018 par le musée, sera visible pour la première fois.

Le lundi 21 octobre à 15h

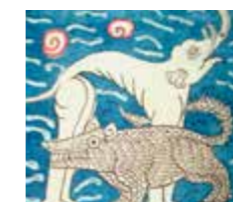
Escales et comptoirs



La grande aventure maritime vers les Indes est entrecoupée de temps de suspension... Simple escale de ravitaillement ou installation durable grâce à l'établissement de comptoirs, ces lieux cristallisent la rencontre entre cultures et populations. Gorée, Bourbon, Pondichéry ou Canton, ces noms familiers tiennent une place importante dans le monde du commerce international des 17^e et 18^e siècles.

Le lundi 18 novembre à 15h

Indes insolites



Des porcelaines aux formes énigmatiques, une étrange tête de bovidé, un clystère, un éléphant méconnaissable... les collections du musée recèlent nombre d'objets insolites, qui suscitent aujourd'hui étonnement, curiosité et sourires.

Bourdaloue et magots chinois n'auront plus de secrets pour vous : une entrée décalée pour la découverte des collections du musée avant la fermeture annuelle !

Le lundi 9 décembre à 15h

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 21 et dimanche 22 sept.

ENTRÉE LIBRE – 10 h – 18 h (dernières entrées à 17 h)

Le musée de la Compagnie des Indes ouvre ses portes au public à l'occasion des 36^e journées européennes du patrimoine. L'occasion de découvrir ou de revoir l'exposition *Un brin de panache, éventails de Chine*.



Retrouvez-nous sur Instagram !



musee_compagnie_des_indes

Les coulisses du musée, les mouvements d'œuvres, les restaurations, les événements exceptionnels... les collections en off !