

TOUS LES DIMANCHES ET PENDANT LES VACANCES

TOUS LES DIMANCHES À 15H

Voyage avec les compagnies des Indes

Un guide-conférencier vous accompagne dans un voyage au sein des collections du musée. De Lorient à Pondichéry et Canton, en passant par l'Afrique et les Mascareignes, l'épopée du grand commerce maritime des 17^e et 18^e siècles s'offre à vous. Superbes maquettes, estampes et cartes, mobilier et objets d'art, porcelaines de Chine et cotonnades indiennes racontent l'aventure des compagnies européennes qui, parties en quête de ces précieuses marchandises, ont accosté sur les continents américain, africain et asiatique.

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Vendredis 21 février et 17 avril à 15h

Les œuvres contées

Un récit pour tous ! Laissez-vous conter une fable et créez des liens entre la fiction et les œuvres qui sont exposées : regard décalé sur l'Histoire à partir d'histoires !

Vendredis 28 février et 24 avril à 15h

Contes du monde de la Compagnie des Indes

Bateaux, animaux exotiques, samouraï et porcelaines, un conte pour illustrer la diversité des collections du musée !

À partir de 6 ans.

LES LUNDIS AU MUSÉE : un lundi par mois, un guide-conférencier explore une thématique liée à la Compagnie des Indes. Ces visites commentées portent un regard aiguisé sur les collections du musée.

FAITES VIBRER VOS SENS !



LUNDI 10 FÉVRIER À 15H

Une visite sensorielle en Orient : sentez, goûtez, écoutez, touchez, regardez autrement l'histoire des compagnies des Indes.

L'AMBITION PORTUGAISE



LUNDI 16 MARS À 15H

Grands navigateurs, les Portugais ont été les premiers Européens à poser le pied dans bien des endroits du monde. Leurs aventures ont généré des échanges politiques, commerciaux et culturels. De la grandeur de l'*Estado da India* au 16^e siècle à son déclin au 17^e siècle, retour sur l'aventure mondiale de ces précurseurs.

SPLENDEURS D'IVOIRE



LUNDI 27 AVRIL À 15H

D'une défense naturelle aux créations d'éventails, le musée présente un panel riche de réalisations en ivoire. Les minutieux détails sont à l'honneur, les techniques de repérage sont expliquées pour un ébahissement à la mesure de la virtuosité des artistes.

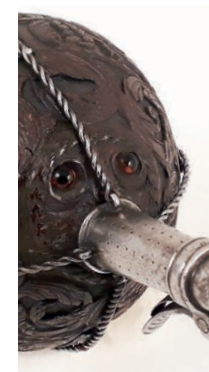
LE MUSÉE EN BOÎTE



LUNDI 18 MAI À 15H

Boîte en bois, boîte en ivoire, boîte indo-portugaise ou chinoise, boîte en laque ou boîte de conservation, cette visite met le musée de la Compagnie des Indes... en boîte ! Matériaux, esthétiques, techniques, vous saurez tout sur les coffrets conservés au musée !

LES DERNIERS EN DATE



LUNDI 15 JUIN À 15H

Le musée de la Compagnie des Indes enrichit chaque année ses collections. À la faveur du réaménagement du parcours permanent pendant la fermeture hivernale du musée, quelques pièces ont fait leur apparition ! Cette visite vous fera cheminer entre objets d'art, textiles, coffrets, indiens ou chinois, des pièces emblématiques acquises grâce à une politique dynamique.



Retrouvez-nous sur
Instagram !

musee_compagnie_des_indes
Les coulisses du musée,
les mouvements d'œuvres,
les restaurations,
les événements exceptionnels...
les collections en off !



Musée de la Compagnie des Indes

Musée d'art et d'histoire de la Ville de Lorient
Citadelle de Port-Louis, 56 290 Port-Louis
Tél : 02 97 82 19 13
<https://musee.lorient.bzh>
museeindes@mairie-lorient.fr
musee_compagnie_des_indes

Association des Amis du Musée
de la Compagnie des Indes
Tél : 02 29 40 11 73
www.amis-musee-cie-indes.org
ste.amci.secretariat@orange.fr

Informations pratiques

> Horaires (sous réserve) :

- Du 3 février au 30 avril : 13h30 - 18h sauf le mardi
- Du 2 mai au 31 août : 10h-18h30 tous les jours
- Du 1^{er} au 30 septembre : 10h - 18h sauf le mardi
- Du 1^{er} octobre au 15 décembre : 13h30 - 18h sauf le mardi

Fermeture le 1^{er} mai et du 16 décembre au 31 janvier inclus.

> **Le billet d'entrée** donne accès à la Citadelle, au musée national de la Marine, au musée de la Compagnie des Indes

> Tarifs (sous réserve) :

Plein : 8 €
Réduit : 6,30 €
Groupes (à partir de 15 entrées payantes) : 6,30 €
Gratuit pour les moins de 26 ans (Union européenne), les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les enseignants et les militaires en activité (justificatif requis).
Audioguide inclus (supplément si entrée gratuite : 2 €).
Renseignements au 02 97 82 56 72

> Visites guidées

Durée : 1h30 environ.
Tarifs : de 4 à 10 € /pers.

Tarifs groupes (sous réserve) : forfaits à partir de 150 €. Un ou plusieurs guides vous sont dédiés lors de votre venue au musée. Renseignements et réservations au 02 97 82 15 07 ou museeindes@mairie-lorient.fr

Tarifs scolaires (sous réserve) : 50 € par classe pour les établissements lorientais, 85 € par classe pour les établissements non lorientais. Un dossier à destination des enseignants est téléchargeable sur le site Internet du musée (musee.lorient.bzh). Renseignements et réservation au 02 97 82 15 07 ou museeindes@mairie-lorient.fr

Accès

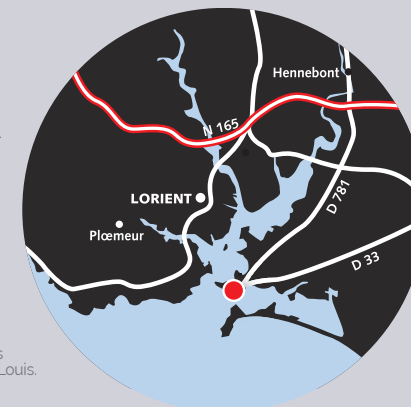
Par la route : RN 165 (voie express Vannes Quimper) direction Port-Louis.

Par les transports en commun (batobus/bus) : www.ctrl.fr

Parking à proximité de la citadelle. Site accessible aux personnes à mobilité réduite.

Parking available next to the citadel. Disabled people facilities.

Parkplatz in der Nähe der Zitadelle. Museum behindertenfreundlich.



Retrouvez également le programme du Musée national de la Marine sur www.musee-marine.fr/port-louis



Conception : Infographie municipale de Lorient - Impression : Imprimerie Océan - Lorient
Photos : Jacques Bony - Jacques Chénier - Remy Simon - Remy Simon - Remy Simon

Musée de la Compagnie des Indes

Musée d'art et d'histoire
de la Ville de Lorient

FÉVRIER - JUIN 2020



Citadelle de Port-Louis (56)

Tél. 02 97 82 19 13

musee.lorient.bzh

CYCLE DE CONFÉRENCES 18 h 30

Entrée libre

Plateau des quatre vents – 2, rue du Professeur Mazé – 56100 Lorient – Stationnement rue du Tour des portes, bd Léon Blum, etc.



Salle équipée d'une boucle magnétique

MARDI 11 FÉVRIER

Histoire de la Chine à travers les Bleu et Blanc

Marie-Pierre Asquier – Experte en céramique, membre FNEPSA (Fédération Nationale des Experts Spécialisés en Art) et Confédération européenne des Experts d'Art.

La céramique, et les Bleu et Blanc en particulier, sont un art majeur en Chine, vecteurs de la civilisation chinoise et témoins des échanges avec le reste de l'Asie et des autres continents. L'Europe connaît les Bleu et Blanc et a développé, aux 17^e et 18^e siècles, une fascination pour ces objets dont le procédé de fabrication reste secret. Pourtant, les porcelaines sont produites en Chine depuis déjà presque dix siècles, et témoignent d'une culture et d'une histoire riches.

Le contexte historique de la création des Bleu et Blanc et leurs caractéristiques techniques et stylistiques seront abordées, permettant ainsi de retracer l'histoire de la Chine à travers l'expression artistique de la production de porcelaine.

MARDI 17 MARS

Pour une nouvelle écriture de l'Histoire de l'Afrique

Manuel Gutierrez – Docteur en anthropologie, ethnologie, préhistoire, Maître de conférence (HDR) Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Les sources de l'histoire du continent africain ont longtemps été les documents écrits à partir du 16^e siècle (à l'exception de l'Egypte), par des voyageurs qui décrivent leur expérience en Afrique. Ces navigateurs, ecclésiastiques, commerçants, dépeignent les sociétés qu'ils découvrent à partir de leur culture européenne avec, souvent, une forte connotation péjorative. L'approche de l'histoire du continent a fortement changé depuis les années 1960, époque des indépendances et de la rédaction de *L'Histoire générale de l'Afrique* de l'UNESCO. Les sources se diversifient et des disciplines comme l'archéologie, l'oralité, l'histoire des arts, l'ethnologie apportent chacune leur contribution à l'élaboration d'une histoire renouvelée.

JEUDI 14 MAI

Le voyage de Jeronimo Lobo en Abyssinie : les enjeux politiques, religieux et commerciaux des 16^e et 17^e siècles en Orient

Gérard Geist - Historien spécialiste de la période moderne

Comme beaucoup de jésuites partis évangéliser le monde dès le XVI^e siècle, Jeronimo Lobo est Portugais, mais sa destination est originale et méconnue : l'Abyssinie (actuelle Éthiopie) où il débarque en 1625. Le mythique royaume du prêtre Jean faisait rêver l'Occident depuis des siècles et la relation de voyage écrite par Lobo lui-même permet au lecteur de se plonger dans un univers fait de voyages au long cours et de batailles navales.

Le récit de Jeronimo Lobo laisse entrevoir les enjeux politiques, religieux et commerciaux de cette époque, et décrit les populations indigènes de pays inconnus : l'Inde, mais surtout l'Éthiopie, seul pays chrétien d'Afrique dont l'empereur s'est converti au catholicisme en 1626. Une conférence d'histoire et de voyage.

VIE DU MUSÉE

Nouveaux objets d'art dans les collections

Chaque année, le musée de la Compagnie des Indes enrichit ses collections. En 2019, une paire de bouddha a fait son entrée pour illustrer la mode des objets exotiques montés qui s'est épanouie en Europe à la Renaissance. Les orfèvres ont rivalisé de talent pour protéger et magnifier ces objets luxueux et exotiques en les enchâssant dans des montures de métal précieux.

Pendant le règne de Louis XV, le style rococo donne un nouveau souffle à cette vogue. Les marchands merciers, seuls autorisés à écouler les marchandises d'Orient, intègrent les figurines de porcelaine dans des compositions fantaisistes associant le bronze et les fleurs de Meissen. C'est le cas pour cette paire de putaï, d'un bleu céleste, datant de la période Kangxi. Bien en chair, souriants, ils plaisent pour leur fantaisie et leur caractère exotique et deviennent emblématiques du goût pour le lachinage. Des œuvres à découvrir dans le courant de l'année 2020.



LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 16 mai, de 20 h à minuit

ENTRÉE LIBRE (dernières entrées à 23 h)

Le temps d'une soirée, le musée de la Compagnie des Indes vous invite à découvrir gratuitement les richesses de ses collections. Comme un temps suspendu, dans la citadelle plongée dans l'obscurité, la Nuit des Musées exacerbe les mystères du lieu et des merveilles qu'il abrite.

Pas d'exposition temporaire au musée en 2020. L'établissement travaille à son avenir et à de nouvelles orientations à partir d'un projet scientifique et culturel établi en 2018

