

CYCLE DE CONFÉRENCES « Les jeudis en bonne Compagnie » - 18 h 30 - Entrée libre



Plateau des Quatre vents – 2 rue du Professeur Mazé – 56100 Lorient - Stationnement rue du Tour des Portes, boulevard Léon Blum, rue Jean Le Coutaller



Salle équipée
d'une boucle magnétique

JEUDI 27 FEVRIER

Avec les premiers Français autour du monde : le voyage historique d'un navire breton sous Louis XIV

Patrice Decencière

Rédacteur en chef de la revue *Neptunia*

Bien avant Bougainville, le *Grand Dauphin*, navire de Saint-Malo, accomplit la première circumnavigation française sous Louis XIV. Longtemps méconnue, cette aventure a été révélée grâce à des documents récemment retrouvés, dont un journal de bord et un récit manuscrit. L'expédition, bien plus qu'un exploit maritime, visait à ouvrir de nouvelles routes commerciales. Le retour du navire, chargé de marchandises interdites, suscita une vive agitation, illustrée par des échanges épistolaires entre ministres. Le succès financier de cette première mission mena à une seconde, également couronnée de succès.

Sur le plan nautique, le *Grand Dauphin* fit preuve d'une remarquable performance, naviguant avec des instruments rudimentaires à travers les mers hostiles. Ce périple illustre l'audace des marins bretons et la qualité des constructions navales malouines, marquant un jalon dans l'histoire maritime française.



JEUDI 27 MARS

Raconter et collectionner les Indes : du XIII^e au XX^e siècle

Samuel Berthet

Docteur en Histoire - Directeur d'école internationale d'enseignement supérieur

La collecte d'information est un préalable au voyage : elle guide son déroulement et nourrit son récit. Cette quête de savoir s'étend également au commerce, motivation première du voyage à travers l'histoire, et à la constitution de collections. Ces objets issus du commerce et des collections deviennent à leur tour des témoins et des sources d'informations.

Cette conférence propose un panorama des récits en langue française dédiés au sous-continent indien, enrichi par les portraits de voyageurs qui, en véritables collectionneurs, ont cherché à documenter et préserver les richesses culturelles de leurs périples. Elle met également en lumière les efforts récents de numérisation d'archives et de collections, réalisés au cours des deux dernières décennies, et accorder une attention particulière à l'initiative « Patrimoines Partagés France-Asie du Sud », pilotée par la Bibliothèque Nationale de France, qui a été officiellement dévoilée en 2024.



JEUDI 22 MAI

Jade des hommes, jade des Dieux

Laurent Schroeder

Expert et conférencier

Lié à l'homme depuis la Préhistoire, le jade fascine et envoûte. Que ce soit en Chine, au Japon, au Vietnam, en Europe ou dans l'Amérique précolombienne, cette pierre accompagne le quotidien de l'élite civile et religieuse, tout autant que celui de tout un chacun. Est-ce dû à sa couleur verte, associée à la nature et à la magie ? À son extraordinaire ténacité, qui en a fait le matériau privilégié des outils préhistoriques ? Ou simplement à sa beauté intrinsèque ? Minéralogiquement complexe, ses couleurs, parmi les plus variées, offrent de nombreuses possibilités d'usages. Extrêmement difficile à travailler, il impose le respect de tous les lapidaires.

Les Routes de la Soie étaient, du point de vue de la Chine, des routes du jade. Confucius lui-même l'associait à la plus haute vertu. Les aztèques, quant à eux, le considéraient comme plus précieux que l'or. Aujourd'hui, ce sont les Chinois qui lui accordent le plus d'attention ; sa valeur, tant comme objet que comme bijou, peut atteindre des sommets insoupçonnés.

DIMANCHE 2 MARS à 15h



LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

SAMEDI 17 MAI - De 20h à minuit
ENTRÉE LIBRE (dernières entrées à 23 h)

Le musée de la Compagnie des Indes ouvre ses portes pour la soirée. Plongez dans une ambiance unique et découvrez des expositions et des projets qui mêlent art, histoire et création contemporaine.

Au programme :

Les céramiques de Florence Corbi, le projet artistique de la classe de CM1-CM2 de l'école de Keryado et des visites guidées en nocturne. Retrouvez tous les détails de ce programme inédit sur musee.lorient.bzh



L'UNIVERS DU THÉ INDIEN

Du 1^{er} au 3 MARS

Rejoignez-nous pour un voyage sensoriel et culturel dédié à l'univers du thé indien, animé par Anne-Frédérique Dayraut, passionnée d'Inde, experte en thés indiens, et un guide conférencier du musée.

Découvrez les secrets d'une tradition fascinante.

Inscription obligatoire (places limitées) - Renseignements au 02 97 82 15 07.

SAMEDI 1^{er} et LUNDI 3 MARS à 15h

L'histoire et la tradition indienne du thé

DIMANCHE 2 MARS à 15h

Atelier Masala Chaï

Musée de la Compagnie des Indes

Musée d'art et d'histoire de la Ville de Lorient
Citadelle de Port-Louis, 56 290 Port-Louis

Tél. : 02 97 82 19 13

<http://musee.lorient.bzh>

museeindes@orient.bzh

musee_cie-des_indes

Association des Amis du musée

de la Compagnie des Indes

Tél. : 06 85 20 65 31

www.amis-musee-cie-inde.org

amci.secretariat@orange.fr

Site web

musee_cie-des_indes

Informations pratiques

> Horaires (sous réserve) :

■ Du 8 février au 30 avril :

13 h 30 - 18 h sauf le mardi

■ Du 2 mai au 30 juin :

10 h - 18h tous les jours

■ Du 1^{er} juillet au 31 août :

10 h - 19h tous les jours

■ Du 1^{er} septembre :

10 h - 18h

■ Du 1^{er} octobre au 31 décembre :

13 h 30 - 18h sauf le mardi

> Le billet d'entrée donne accès à la

Citadelle, au musée national de la Marine,

au musée de la Compagnie des Indes.

> Tarifs (sous réserve) :

Plein : 10 €

Réduit : 8 €

Audio guide : 2 €

Gratuit pour les moins de 26 ans (Union

européenne), les demandeurs d'emploi,

les bénéficiaires du RSA, les enseignants

sur présentation du Pass Education,

et les militaires en activité (justificatif requis).

Renseignements au 02 97 82 56 72

> Guided tours, please call

+33 2 97 82 15 07

Parking available next to the citadel.

Disabled people facilities.

> Visites guidées

Durée : 1h30 environ.

Tarifs : de 5 à 13 € / pers.

Tarifs groupes (sous réserve) :

forfaits à

partir de 160 €.

Un ou plusieurs guides

vous sont dédiés lors de votre venue au

musée. Renseignements et réservation au

02 97 82 15 07 ou

ldideron@orient.bzh

Retrouvez également le

programme du musée national

de la Marine sur

www.musee-marine.fr/port-louis

Tarifs scolaires (sous réserve) :

50 € par

classe pour les établissements lorientais,

85 € par classe pour les établissements

non lorientais.

Un dossier à destination des enseignants

est téléchargeable sur le site internet

du musée (musee.lorient.bzh).

Renseignements et réservation au

02 97 82 15 07 ou

ldideron@orient.bzh

Impression

LES VISITES COMMENTÉES

Un guide-conférencier vous accompagne dans un voyage au sein des collections du musée de la Compagnie des Indes. Durée 1h30 environ. Rendez-vous à l'entrée de la Citadelle de Port-Louis, devant la billetterie.

LES LUNDIS AU MUSÉE

Visites guidées thématiques, un lundi par mois.

Dans la limite des places disponibles - Réservation conseillée

Les coulisses du musée - Un mois dans l'ombre

Cette visite propose de découvrir le musée sous un angle inédit, en explorant ce qui se passe à huis clos pendant la fermeture annuelle de janvier : de la conservation préventive aux mouvements des œuvres, en passant par leur restauration et le redéploiement scénographique.
Lundi 24 février à 15h

Le thé indien

L'histoire des thés indiens est relativement récente comparée à celle des thés chinois ou japonais. Pourtant, tout comme la Chine, l'Inde est le berceau du théier, *Camellia sinensis*. Cet atelier vous invite à découvrir les secrets de son élaboration, les terroirs uniques et la riche tradition indienne du thé.
Lundi 3 mars à 15h

TOUS LES DIMANCHES À 15H

Voyage avec les compagnies des Indes

De Lorient à Pondichéry et Canton, en passant par l'Afrique et les Mascareignes, découvrez l'histoire du commerce maritime d'outre-mer des 17^e et 18^e siècles : embarquez avec les marins, vivez l'aventure du voyage et découvrez les richesses d'Asie qui constituent les collections du musée.

JEUNE PUBLIC & FAMILLES

Réservation conseillée (places limitées)

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Vacances d'hiver et de printemps

Les inventeurs d'épave (7-12 ans)

Plongez dans le rôle d'un archéologue sous-marin et explorez les secrets de la vie à bord des navires du 18^e siècle, à travers une fouille archéologique.

Atelier - Durée : 1h30

Vendredis 14 et 21 février à 15h

Vendredis 11 et 18 avril à 15h

Les trésors du Prince (5-8 ans)

Après avoir observé les trésors issus de l'épave du Prince de Conty, rendez-vous dans le petit atelier du musée pour modeler vos propres pièces inspirées de trésors engloutis, en suivant les différentes étapes de fabrication !

Atelier - Durée : 1h30

Mercredis 12 et 19 février à 15h

Mercredis 9 et 16 avril à 15h

Visite guidée en famille (à partir de 7 ans)

Le musée invite petits et grands à se plonger dans l'histoire de l'escadre de Chine et du Prince de Conty ! De son voyage vers la Chine, à l'embarquement de sa précieuse cargaison à Canton, en passant par son retour épique vers Lorient et à sa fin tragique dans les eaux de Belle-Île-en-Mer en décembre 1746.

Visite - Durée : 1h30

Lundis 10 et 17 février à 14h30

Lundis 7 et 14 avril à 14h30

HORS VACANCES SCOLAIRES

Voyage dessiné

Plongez dans une visite guidée haute en couleurs où crayons et pastels vous invitent à exprimer votre créativité. Inspirez-vous des récits et des collections du musée pour esquisser vos impressions et créer votre propre carnet de voyage, entre Afrique, Asie et océans lointains.

Samedis 29 mars et 24 mai à 15h

EXPOSITION TEMPORAIRE

Florence Corbi - Céramique contemporaine

Du 26 avril au 30 septembre

Le musée vous invite à découvrir les créations de l'artiste-céramiste Florence Corbi.

L'impression sur étoffe :

De la théorie à la pratique (à partir de 7 ans)

À partir du 17^e siècle, les agents des compagnies des Indes découvrent la finesse des toiles indiennes de coton tissées et la qualité de leur impression. Les techniques impliquées (filage, tissage et impression sur étoffe) ne sont alors que balbutiantes en Europe. Une visite guidée suivie d'un atelier artistique sont proposés pour expérimenter ce savoir-faire ancestral.

Samedi 15 février à 15h

Gravure et empreintes :

Inspiration indienne

Prolongez l'expérience de visite en vous initiant à l'art de la gravure, inspiré des motifs des cotonnades indiennes. Apprenez les techniques de taille douce et taille d'épargne, et réalisez vos propres empreintes avec une presse à main.

Samedi 12 avril à 15h

Retrouvez-nous sur Instagram !

musee_compagnie_des_indes

Les coulisses du musée, les mouvements d'œuvres, les restaurations, les événements exceptionnels... les collections en off !

DE LA CARPE AUX MERLUS

Nouveaux trésors et regards d'aujourd'hui

De fin juin à décembre

Le musée célèbre l'enrichissement de ses collections en mettant en lumière de nouvelles œuvres acquises grâce à la générosité de donateurs et au soutien des institutions publiques. Ce dynamisme offre l'opportunité de découvrir des objets porteurs d'une riche histoire de métissages, souvent très beaux, parfois très rares, pour certains précieux. Crées aux XVII^e et XVIII^e en Asie pour les Européens ou à leur contact, ils sont les témoins de la mondialisation à l'époque des Compagnies des Indes. Armes hybrides, porcelaines syncrétiques, coffrets composites, meubles mixtes, tous illustrent les circulations des hommes, des marchandises, des idées et des savoirs autour du globe et interrogent notre rapport à l'autre et au monde.

Souhaitant sortir de ses frontières académiques, le musée soumet ce choix d'œuvres à un regard décalé, original, décentré du propos et invite pour ce faire un partenaire inattendu à le rejoindre sur le terrain des arts. Le Football club de Lorient (FCL) a ainsi répondu à l'appel pour un projet inédit. Un panel de personnalités issues de ses rangs - joueurs, coachs, supporters et membres du staff - a été invité à découvrir en avant-première cette collection unique pour choisir une ou plusieurs œuvres coups de cœur ou entrant en résonnance avec une sensibilité ou une histoire personnelle, etc. Ce regard croisé entre deux univers apparemment éloignés est lui aussi un moyen d'explorer la question de l'altérité.

