

[Accueil](#)

[Programmation](#)

[Conférences](#)

[Archives des conférences](#)

Conférences 2024

Conférences 2024

Rivalités internationales et mondialisation, XVIe - XVIIIe siècle

Mardi 12 mars 2024 - 18h30 - Plateau des Quatre Vents, Lorient

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Eric Schnakenbourg - Directeur du Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique - Université de Nantes

Si les historiens de la mondialisation ont beaucoup travaillé sur les diverses circulations d'hommes, de marchandises ou d'idées, à l'échelle du globe, la recherche a peu considéré les modalités de la mondialisation des rivalités internationales. Alors même que la concurrence entre empires coloniaux est bien connue, le rôle de la distance n'a pas été suffisamment pris en compte. La connaissance de l'espace mondial et des régions lointaines, leurs représentations mais aussi le délai de circulations des nouvelles, étaient autant de formes de distance qui

influencèrent grandement la manière dont les grandes puissances européennes non seulement entrèrent en concurrence, mais encore élaborèrent des formes de coexistence originales.

De l'ambition de se partager le monde, à la formulation de revendications sur des régions à peu près inconnues en Europe, en passant par l'adoption de calendriers de paix, nous voudrions proposer un regard décalé sur la grande dynamique de la mondialisation à l'époque moderne.

S'opposer à l'esclavage lors de l'Ere des Révolutions 1754-1830 : d'un réseau transatlantique à une alliance entre Noirs et Blancs aux Etats-Unis

Dans le cadre de la 19^e journée nationale des Mémoires de la Traite, de l'Esclavage et de leurs Abolitions

Mardi 21 mai 2024 - 18h30 - Plateau des Quatre Vents, Lorient

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Marie-Jeanne Rossignol - Professeure d'études américaines, Université Paris Cité

Avec Montesquieu, l'argumentaire antiesclavagiste théorique trouve son avocat le plus célèbre au milieu du 18^e siècle. Mais ses successeurs, Diderot ou Raynal, tirent leur inspiration de l'action des quakers nord-

américains qui libèrent leurs esclaves en Pennsylvanie. C'est d'ailleurs en Amérique que le mouvement antiesclavagiste trouve son militant le plus efficace, Anthony Benezet, dont les idées percutantes sur la traite et l'abolition de l'esclavage vont se répandre à travers tout le monde atlantique. Benezet, fils de huguenot français, crée aussi un modèle d'organisation militante, l'association antiesclavagiste, qui sera reprise en France comme en Grande-Bretagne.

À sa mort en 1784, les rangs des antiesclavagistes américains se gonflent progressivement des anciens esclaves libérés pendant la révolution américaine. Leurs idées égalitaires remettent en cause le fossé qui existe entre principes et réalité en Amérique. Leurs leaders organisent la communauté noire en églises, écoles et associations, toutes dédiées à l'égalité des hommes. En 1830, les deux groupes de militants blancs et noirs sont à la veille d'une alliance historique et d'un combat commun finalement récompensé par l'abolition de l'esclavage aux États-Unis en 1865.

Le long et périlleux voyage à la Chine du Philibert, de l'Aimable et du Prince de Conty, 1745-1746

Judi 19 septembre 2024 - 18h30 - Plateau des Quatre Vents, Lorient

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Brigitte Nicolas - Conservatrice en chef du patrimoine et directrice du musée de la Compagnie des Indes

2 avril 1745... Alors même que la guerre de Succession d'Autriche confirme la supériorité navale des rivaux Anglais, trois vaisseaux de la Compagnie des Indes, le *Philibert*, l'*Aimable*, et le *Prince de Conty*, appareillent de Lorient pour un long et périlleux voyage vers la Chine. Journaux de bords et documents d'archives ont permis de reconstituer le périple éminemment romanesque de cette escadre soumise aux aléas d'une navigation de plus de 30 000 milles nautiques.

La conférence dévoilera toutes les étapes de cette expédition transocéanique aux allures de jeu de chat et de la souris entre vaisseaux anglais et français. Un récit palpitant et poignant plongeant au coeur de l'action et offrant la vision crue d'un commerce planétaire assurant l'opulence du monde marchand et l'art de vivre des plus riches au prix, souvent, du chagrin des communautés maritimes.

Comment lire une peinture chinoise ?

Judi 17 octobre 2024 - 18h30 - Plateau des Quatre Vents, Lorient

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Cédric Laurent - Professeur des universités en langue, littérature et civilisation de la Chine impériale

Cette conférence abordera la lecture des peintures chinoises sur supports mobiles (par opposition aux peintures murales) présentées en trois formats caractéristiques : les rouleaux verticaux (*zhou*), les rouleaux horizontaux (*juan*), et les albums (*ce*). Ces formats impliquent des modalités de "lecture", ou de contemplation particulières que les peintres prennent en compte dans leurs compositions. Par ailleurs, la monture des peintures ne porte pas seulement une image, mais également plusieurs types d'inscriptions et de sceaux, auxquels l'amateur d'art accorde la plus grande importance.

L'image, quant à elle, obéit à des codes esthétiques - notamment "l'encre et le pinceau" - et fait références à d'autres oeuvres picturales et littéraires. La conférence sera l'occasion de donner une vue d'ensemble des codes employés par les peintres et reconnus par les collectionneurs.