

[Accueil](#)

[Collections](#)

[Une semaine/Une oeuvre](#)

Manteau

Manteau

22/04/2020 - Manteau

Inde, Deccan, fin du 18^e siècle-début du 19^e siècle. Coton imprimé à la planche, peint, teint par mordantage et réserve. 135X40 cm. Inv. 996.2.1

Ce manteau doublé est taillé dans une toile imprimée à la planche de motifs verticaux imprimés serrés. Les motifs représentent des petites langues de végétation herbues et fleuries où se dressent parfois des palmiers. Une abondante faune en mouvement, souvent bondissante, anime ce luxuriant paysage : ours, gazelles, éléphants harnachés, paons, dindons, canards, oiseaux, singes, vaches allaitant leur veau, chiens, lapins, cochons et sangliers. Les animaux sont parfois représentés deux par deux s'affrontant debout. Un chien brandit une bannière à la manière d'un motif héraldique. Des cavaliers semblent s'élancer à la poursuite du gibier tandis qu'un homme court vers un tigre en déchargeant son mousquet. Une saynète montre un homme qui offre une boisson à une femme. Tous les personnages sont vêtus à la manière dont étaient représentés les Portugais au 17^e siècle. Des motifs architecturés, suggérant un temple hindou et un ensemble de six pagodes chinoises, complètent le décor. Ça et là, apparaît l'image d'une femme allaitant son enfant très vraisemblablement inspirée par l'iconographie de la Vierge à l'Enfant connue en Inde depuis l'arrivée des Européens et largement diffusée par les Portugais.

La doublure est une belle toile de coton imprimée d'un dessin de carroyage rouge et noir sur fond blanc caractéristique des différents centres de production de la côte de Coromandel. Elle correspond aux toiles décrites dans les dispositions des marchandises de la Compagnie des Indes en provenance des fabriques de Mazulipatam, de Sacergantis, de Divy ou encore de Paliacat.

