

[Accueil](#)

[Collections](#)

[Une semaine/Une oeuvre](#)

**Arbre de vie aux factoreries**

# Arbre de vie aux factoreries

---

## 8/06/2020 - Arbre de vie aux factoreries

*Inde, côte de Coromandel pour l'Europe, première moitié du 18<sup>e</sup> siècle, avant 1748 (?). Toile de coton peinte, teinte par mordantage et réserve. H. 335 cm, l. 206 cm. Inv. 2007.1.1. Acquis avec l'aide du FRAM et restauré avec l'aide du FRAR.*

Cette longue tenture présente, dans sa partie supérieure, une composition traditionnelle à l'arbre de vie, motif récurrent pour ce type de textile fabriqué en Inde à destination de l'Europe. La partie inférieure est peinte d'un décor évoquant une architecture asiatique assez curieuse. Au premier plan, à côté d'une rivière, des personnages asiatiques et européens s'affairent autour d'une rixe.

La scène a pour cadre un des comptoirs du sud-est asiatiques où se côtoient Européens et Asiatiques, mais il est difficile d'en préciser le lieu.

Cette tenture constitue l'un des très rares décors à personnages. Le corpus des tentures historiées est extrêmement réduit. Parmi les quelques pièces connues, il convient de signaler, au Victoria and Albert museum de Londres, une tenture représentant un épisode du *Dom Quichotte* de Cervantès peint d'après une gravure de Bonnart. Elle laisse imaginer que d'autres commandes ont pu être exécutées d'après des gravures européennes. Quoiqu'il en soit, la Compagnie des Indes adresse des modèles que les artisans indiens sont chargés de copier pour satisfaire aux exigences des acheteurs français. C'est ce que déclare Georges Roques, agent de la Compagnie, en poste à Surat de 1676 à 1691, préposé à la composition des cargaisons textiles :

« J'ai fait de nouvelles épreuves en *chittes* [terme ancien pour indienne] à double teinture sur des fonds et dessins nouveaux. Nous attendrons l'avis de leur réussite en France pour continuer. »

© B. Nicolas, musée de la Compagnie des Indes.

---