

[Accueil](#)

[Collections](#)

[Céramiques](#)

Famille verte

Famille verte



BASSIN Porcelaine,
émaux polychromes sur
couverte et or. Chine - règne
de Kangxi (1662-1722), entre
1715 et 1720 - L. 36 cm ; l. 27
cm. Dépôt du Musée des
Beaux-Arts de Rennes. Inv
794.1.683



TERRINE Porcelaine,
émaux polychromes sur
couverte. Chine - règne de
Yongzheng (1723-1735), entre
1730 et 1735 - L. 36 cm ; l. 28
cm ; H. 18 cm. Musée de la
Compagnie des Indes, Ville de
Lorient. Inv 999.1.1



ASSIETTE Porcelaine,
émaux polychromes sur
couverte. Chine - règne de

Kangxi (1662-1722), entre
1700 et 1720 - D. 23 cm.
Musée de la Compagnie des
Indes, Ville de Lorient. Inv
C61.67



VASE BALUSTRE

Porcelaine, émaux
polychromes sur couverte.

Chine - règne de Kangxi
(1662-1722), vers 1710 - D.
26 cm ; H. 43 cm. Musée de la
Compagnie des Indes, Ville de
Lorient. Inv 996.7.1



VERSEUSE Porcelaine,
émaux polychromes sur
couverte, or et argent. Chine -
règne de Kangxi (1662-1722),

verseuse vers 1715-1720,
monture vers 1735-1740 - D.
14 cm ; l. 18,5 cm ; H. 24 cm.
Musée de la Compagnie des
Indes, Ville de Lorient. Acquis
avec l'aide du FRAM Bretagne,
2001. Inv 2001.1.1

Qu'appelle-t-on la "famille verte" ?

Les porcelaines de la famille verte se caractérisent par un décor où dominant les émaux verts, issus de l'oxyde de cuivre. Le camaïeu de teintes vertes est relevé par l'utilisation, plus discrète, d'autres couleurs : jaune, bleu, violet, rouge, et l'or mat qui contraste avec l'éclat des émaux. Le vert prend une place majeure grâce aux nuances subtiles obtenues par les céramistes chinois mais également par l'utilisation abondante du décor végétal. Les décors sont posés "sur couverte", c'est-à-dire après la pose d'un émail protecteur et une première cuisson de grand feu (1400°). Les décors sont ensuite fixés grâce à une cuisson de petit feu (800°) ; en effet, le cuivre, qui donne les tons verts, ne résisterait pas à une cuisson de grand feu.

Succédant aux décors " bleu et blanc ", les décors de la famille verte ont été massivement développés et exportés vers l'Europe par les céramistes chinois sous le règne de l'Empereur Kangxi (1662-1730).

Le décor de ces porcelaines était apprécié pour sa parfaite utilisation de l'espace, les dessins savants et vigoureux et l'absence de surcharge décorative.