

[Accueil](#)

[Collections](#)

[Céramiques](#)

**Famille rose**

## Famille rose



**PLAT "DÉCOR AUX COQS"** Porcelaine, émaux polychromes sur couverte et or. Chine - règne de Qianlong (1736-1795), vers 1770 - L. 40 cm ; l. 30 cm. Musée de la Compagnie des Indes, Ville de Lorient. Inv ML217 C120



**THÉIÈRE "DÉCOR PSEUDO FEUILLE DE TABAC"** Porcelaine, émaux polychromes sur couverte et or. Chine - règne de Qianlong (1736-1795), vers 1770 - D. 13 cm ; L. 22 cm ; H. 16 cm. Musée de la Compagnie des Indes, Ville de Lorient. Inv C19.57



**TERRINE "DÉCOR"**

## **ASSIETTE "CRABE ET CREVETTE"**

Porcelaine, émaux polychromes sur couverte, bleu de cobalt sous couverte. Chine - règne de Qianlong (1736-1795), vers 1760 - D. 22 cm. Musée de la Compagnie des Indes, Ville de Lorient. Inv C243

**ROCAILLE"** Porcelaine, émaux polychromes sur couverte et or. Chine - règne de Qianlong (1736-1795), vers 1770 - L. 38 cm ; l. 27 cm ; H. 29 cm. Musée de la Compagnie des Indes, Ville de Lorient. Acquis avec l'aide du FRAM Bretagne, 1983. Inv ML317 C133



## **TASSE ET SOUCOPE "BATEAU SUR UNE MER HOULEUSE"**

Porcelaine, émaux polychromes sur couverte. Chine - règne de Yongzheng (1723-1735), vers 1730 - Tasse : D. 6 cm ; H. 3,2 cm - Soucoupe: D. 10,4 cm. Dépôt du Musée national des Arts asiatiques - Guimet. Inv MG4020a-b



## **COUPE "LES FACTORIES DE CANTON"**

Porcelaine, émaux polychromes sur couverte et or. Chine - règne de Qianlong (1736-1795), entre 1780 et 1785 - D. 36 cm ; H. 16 cm. Musée de la Compagnie des Indes, Ville de Lorient. Inv ML391 C125

## Qu'est-ce que la "famille rose" ?

Les porcelaines de la famille rose portent des décors polychromes dans lesquels dominent les tons roses.

Le décor est posé sur couverte, c'est-à-dire après une première cuisson de la porcelaine recouverte d'un émail transparent. C'est lors d'une deuxième cuisson, dite de petit feu (800°) que les couleurs sont fixées.

Ce type de décor apparaît sous le règne de l'Empereur Yongzhen (1723-1736) et se développe sous le règne de l'Empereur Qianlong (1736-1796). Sa naissance est intimement liée à l'histoire des échanges entre Orient et Occident aux XVIIe et XVIIIe siècles. En effet, c'est un chimiste hollandais, nommé Andreas Cassius, qui découvre en 1650 la formule chimique permettant d'obtenir des émaux roses : il s'agit du pourpre minéral, appelé par la suite " pourpre de Cassius ", précipité obtenu à partir de sel d'or. La Chine se procure très rapidement cette formule - le pourpre devient la " couleur étrangère " - et utilise alors les tons roses pour les porcelaines destinées au marché intérieur mais aussi et surtout pour les produits d'exportation.

Les porcelaines de la famille rose présentent très fréquemment un motif végétal composé de fleurs et de bouquets.