

**Accueil**

**Collections**

**Céramiques**

**Décor bleu et blanc**

## Décor bleu et blanc



### **PLAT "FAMILLE EUROPÉENNE SUR UNE TERRASSE"**

Porcelaine, bleu de cobalt sous couverte. Chine - règne de Kangxi (1662-1722), vers 1700 - D. 34,5 cm. Musée de la Compagnie des Indes, Ville de Lorient. Inv ML353 C150



### **ASSIETTE "DÉCOR À LA TONNELLE"**

Porcelaine, bleu de cobalt sous couverte et or. Chine - règne de Qianlong (1736-1795), vers 1737 - D. 23,2 cm. Musée de la Compagnie des Indes, Ville de Lorient Acquis avec l'aide du FRAM Bretagne, 1999. Inv 999.15.1



### **THÉIÈRE**



## **BEURRIER**

### **"GELDERMALSEN"**

Porcelaine, bleu de cobalt sous couverte Chine - règne de Qianlong (1736-1795), vers 1750 - D. 11 cm ; H. 7,8 cm. Musée de la Compagnie des Indes, Ville de Lorient. Inv ML332 C144

### **"GELDERMALSEN"**

Porcelaine, bleu de cobalt sous couverte. Chine - règne de Qianlong (1736-1795), vers 1750 - D. 11 cm ; H. 11 cm. Musée de la Compagnie des Indes, Ville de Lorient. Inv ML326 C316



## **PLAT**

Porcelaine, bleu de cobalt sous couverte. Chine - règne de Qianlong (1736-1795), vers 1770 - L. 37 cm ; l. 29 cm. Musée de la Compagnie des Indes, Ville de Lorient. Don de la Société des Amis du Musée, 2000. Inv 2000.15.1

Quelles sont les caractéristiques du décor "bleu et blanc" ?

Le décor "bleu et blanc" se caractérise par l'utilisation d'une seule couleur, déclinée en camaïeu : le bleu de cobalt. L'oxyde de cobalt est

posé à cru, c'est-à-dire avant la cuisson. Une fois décorée, la pièce est revêtue d'un émail transparent, la couverte. Elle est ensuite cuite à grand feu (1400° environ). La couverte protège les émaux et donne une finition brillante et glacée à la porcelaine.

Ce décor fut le premier type de décor sur porcelaine développé par les Chinois. C'est par conséquent les pièces portant ce type de décor que les Européens commencèrent à importer dès le XVI<sup>e</sup> siècle. Très rapidement, les producteurs chinois adaptèrent alors les motifs et les formes de ces objets au goût européen.

Au long des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, les navires des différentes compagnies des Indes revenaient chargés de services entiers répondant à un besoin décoratif mais aussi à un usage de table. Les pièces sont souvent décorées de motifs végétaux - rameaux de prunus, fleurs de lotus, pivoines - agrémentés d'oiseaux et de rochers ; elles peuvent aussi représenter des paysages fluviaux ou des jardins mettant en scène des familles européennes.